

琴

譜

新

聲

琴譜新聲卷之四

琴山蘓

璟祐賢氏

武林澹齋曹尚絅炳文氏全訂

蘭厓戴

源深其氏

夸則均

以四絃為宮。五絃為商。一絃為角。二絃為徵。三絃為羽。六七比於一。二此夾則均也。徵調也。○即時下所謂正調寬一三六絃俗呼為慢

宮調。

扶仙遊 宮音

一段

芍二區二勻也。屋勻二區。勻三四芍。上平又上七下 勻也也

芍也。蕭易名。執勻四區。上平 也。三也勻也也。上平 也

也勻也。二也。高三也。伏

二段

芍。徐起 勻也也。也。上平 也。也。上平 也。也。上平 也。

也。也。上七下 也。也。上七下 也。也。上七下 也。也。上七下 也。

六 阜 蜀

爰弁

然 邑 綽

爰弁

杜 蜀 匹

丰 越

蜀

弁 然 邑 勻

才

九 蜀

上六 查

九下 九 邑 勻

九上 九 蜀 匹

才 蜀 匹

蜀 匹

才 蜀 匹

蜀 匹

才

### 三段

九 蜀

上六 查

九下 九 邑 勻

九上 九 蜀 匹

才 蜀 匹

蜀 匹

才 蜀 匹

蜀 匹

才

四 蜀

上六 查

九下 九 邑 勻

九上 九 蜀 匹

才 蜀 匹

蜀 匹

才 蜀 匹

蜀 匹

才

### 四段

色 然 屈 勻 越 匹

蜀 匹

蜀 匹

蜀 匹

蜀 匹

蜀 匹

蜀 匹

蜀 匹

蜀 匹

四 正 蜀 匹

五段

烟查

烟查弁

蹠色

蹠色

烟查

烟查弁十

烟查上

烟查

烟查次豆下

甸色

甸色十

甸色三

蹠色

蹠色

蹠色

蹠色五

烟查

烟查下

烟查

烟查

四五

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

六段

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查

烟查





十段

易宕 玆勻四五子 玆煖四 玆勻五 玆六 玆七 玆八 玆九 玆十 玆十一 玆十二 玆十三 玆十四 玆十五 玆十六 玆十七 玆十八 玆十九 玆二十

作收

玆二十一 玆二十二 玆二十三 玆二十四 玆二十五 玆二十六 玆二十七 玆二十八 玆二十九 玆三十

玆三十一 玆三十二 玆三十三 玆三十四 玆三十五 玆三十六 玆三十七 玆三十八 玆三十九 玆四十

玆四十一 玆四十二 玆四十三 玆四十四 玆四十五 玆四十六 玆四十七 玆四十八 玆四十九 玆五十

是調以夷則定四絃為宮。曲中收韻皆  
歸四絃。乃宮音曲也。若譜錄用羽韻  
欠純。俗呼為慢宮調。以稱。梁山



夷則均

樵歌

宮音。○注以中呂均鼓夷則均曲避一三六聲。曲中約

徵四絃。乃考則均之宮絃非徵音也。

一段

匏。匏。勻。尼。鼻。屬。勻。匏。勻。尼。鼻。匏。匏。匏。匏。匏。匏。匏。匏。

下下字匏。

匏。匏。匏。匏。匏。匏。匏。匏。匏。匏。

二段





極已

登

勻芭

筍極筍極筍

上極木也

登

極筍極已

子佳

筍

戶

極已

### 五段

色承上韵

彈

勿作易岩

筍極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

### 六段

極已

弁

極已

立

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

極已

櫻兜九也

二音

如老櫻也

豎色勾櫻也

菊也

六

豎菊也

上與又古

九老櫻也

豎色勾

豎為櫻也

六

豎櫻也

菊也

大耳

六輕句也

輕句也

六

輕句也

菊也

少

六五豎色四

菊也

豎色句

豎色句

### 七段

禁高句

五

豎

禁高

豎

禁也

句

木

七

禁也

豎下

禁句也

二音

句

禁木

七

句也

六五

豎

豎句

豎良

禁句

五

句

禁也

豎

雙佳直白如過之狀

四

豎句

豎

豎也

豎

四

豎

炷  
炷  
炷

大小俱  
又去

大  
二

一

一

### 八段

炷  
炷  
炷

五  
炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

炷

### 九段

此与前段相类，须反复渐次，毋徒作易宕。

外泻勺外勺外勺外外外外外外外外外外外

四五

外外

外外

外外

外外

外外

外外

外

全下九  
下外

外

外

外

外

外

外

外外外外

外外

外外

外外

外外

外外

十段

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

此段須一句品一句多作跌宕勢，与前段泛音不同。

十一段

倉 𣎵

豈

𣎵 𣎵

中 𣎵

𣎵

凡須聖之爻入有斷而復續之意。

要句：如歌聲勿混作踢宕。

𣎵

次豆

𣎵 立

𣎵 𣎵

中 𣎵

𣎵

凡

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

次豆

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵

辛

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

午

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵

命

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

多佳

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵

大弁

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

下李

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵

𣎵 𣎵

多夫

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

十二段



菊菊菊五匹菊甚。菊菊菊甚也菊甚。然菊向菊  
甚五匹菊甚。菊菊菊甚也。甚也菊甚。菊甚  
甚甚。菊甚甚也。菊甚甚也。菊甚甚也。菊甚甚也。

十三段

全作甚甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。

甚甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。

甚甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。

甚甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。菊甚甚甚甚。

楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也

楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也

楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也

楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也

楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也

楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也

楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也

楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也  
楚也

琴譜新聲卷之五

琴山蘓 璟祐賢氏

武林澹齋曹尚絅炳文氏全訂

蘭厓戴 源深其氏

無射均

以五絃為宮。一絃為商。二絃為角。三絃為徵。四絃為羽。六七比于一。二。此無射均也。羽調也。○即時下所謂正調緊五絃。俗呼為蕤賓調。

瀟湘水雲商音



七也

宜 双良

芍也

芍洵

也

池

野

芍也

午

三 宜佳

也

也

也

也

也

也

巳

上九下

也

也

也

也

也

也

### 三段

七也

上

九也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

午

也

也

也

也

也

也

巳

也

也

也

也

也

也

外韵

上十

外韵 三

佳五

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

小弁 佳五 立

外韵

上十

外韵 三

佳五

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

小弁 佳五 立

四段

外韵

上十 下小

外韵

外韵

外韵

上十 大良 宜

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

合 中

又下七

外韵

上十 下小

外韵

外韵

外韵

上十 大良 宜

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

合 中

又下七

外韵

上十 下小

外韵

外韵

外韵

上十 大良 宜

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

合 中

又下七

外韵

上十 下小

外韵

外韵

外韵

上十 大良 宜

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

外韵

合 中

又下七

中又立 外韵 合 外韵 双佳 宜 多 抄 外韵 匀 四 匀 外韵 四 缩 在本均 属羽 是商 曲 生音 非不可 为韵 但曲 今以六絃 商音 应之 较安。

五段



六段

同前第四段

此雖与前同，但其中輕重緩急，務須各得其妙，始不嫌其重複，彈者當以意會之。

七段

蕤云輝也。荀輝也。葦去。萱。尤也。燈也。琴也。芍也。也。勻。

杜也。燈也。茶也。双象。蜂也。勻也。吳。早。雞。此音。爰。良。杜。早。此。立。

蜂也。曷也。女。蜂也。茂。荀。六。蜂。勻。曷也。此。也。六。多。登。蜂也。芍。

四。荀。芒。虛。也。荀。杜也。棒也。上。季。轉。向。輝也。極。角。當上。也。荀。也。

六。多小。芍。也。輝也。木。也。也。木。六。輝也。也。豎也。也。荀。豎也。也。豎也。



勻四燹木七。止界燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。

勻良。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。

八段

燹省。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。

燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。

五正。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。

勻省。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。

燹上。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。燹七。



全用 絳色 琴三 弗三 杏五 六 旱 韻。 章非。 枕迄 荀枕迄。 琴七 杵比

枕迄 五十 絳色 荀迄 枕迄 荀枕迄。 瑟 枕迄 枕迄 四 章 絳色 荀  
枕 巨 勻 枕。 庚 甸 六 枕。 庚 甸 五 比 六 荀 迄。

十段

毛 勻 枕 者 荀 枕 迄。 厘 勻 枕 荀 枕 迄。 荀 迄。 荀 迄 者 四 三 勻

枕 迄。 厘 三 者 勻 枕 迄。 瑟 三 已 勻 枕 迄。 什 甸 非 匣 四 三 勻 非 迄。

律 厘 勻 枕 者 非 巨 勻 枕 迄。 杜 庚 勻 枕 迄。 勻 巨 枕 勻 枕 迄。 厘

枕 甸 枕 迄。 多 非 仇 匣 甸 枕 迄。 庚 甸 六 枕 迄。 厘 甸 五 比 六 勻

外毡。

十一段

蕪云外毡。芍。毡。毡。尤。委。委。毡。毡。毡。五。二夫。芍。芍。芍。十。芍。芍。芍。

十。毡。毡。立。芍。芍。芍。注。上。半。外。毡。毡。外。六。上。十。外。毡。毡。毡。毡。各。芍。

上八。午。上。十。毡。芍。芍。写。立。毡。毡。毡。芍。写。下。十。下。芍。芍。芍。十。毡。毡。合。

芍。芍。芍。芍。上十又。毡。芍。芍。毡。芍。芍。立。毡。毡。毡。芍。芍。毡。芍。芍。

多下十。下。下。抽。毡。毡。和。毡。毡。上。十。外。毡。毡。爰。下。毡。毡。芍。毡。

十二段

杜毡 芎 日 杜毡

諸譜皆用五絃十山固此本均  
變徵音豈可入調今為校正

杜毡 杜芎 上九下 杜濁

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上十下

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

杜毡

省 外六 上十

外氾 氾

芎 外氾

氾

外氾

芎

芎

芎

芎

芎

芎

中又上

杜毡

合中上

杜毡

合中又下

杜毡

合

杜毡

合

杜毡

上七

杜毡

上九

杜毡

上十

杜毡

上十一

杜毡

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

昔人云。鼓瀟湘則天光雲影。容與徘徊。

箇中情景。當作何如。髀會鼓者聽者。兩

不知也。譜中此曲用指極難。學者弗徒

以手快為勝。琴山

無射均

款乃

羽音。時下正調緊五絃。与滿湘同。

一段

筵

同筵。四

上又又

筵

同筵。

筵六

上又又

筵

十筵

十筵

筵

十筵

筵

十筵

外筵

十筵

筵

十筵

筵

十筵

筵

十筵

筵

十筵

筵

十筵

筵

十筵

筵

十筵

筵

十筵

筵

此段跌宕字

二段

莠勻毳巳勻毳有四木匹。四三二勢才午省又九才

上共又上 宜二下立 匏匏匏勻无九匏季五立六才上九匏立莢六

三弗五煠奕易大老也午然洵才煠才九才匏也才上

苟也。莖三勻夕匏甸也上半才下才外也才芍外也才

五莠外匏上土莠才匏才八匏才下九九匏省匏才匏才

五匏才匏才九匏才匏才匏才匏才匏才

芍无煠匏上共七宜匏才匏才匏才



三段

芒二

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

芒

四段



甸煇也

才上思直  
示立

𦉳也

才上

𦉳也。

### 六段

𦉳

𦉳

甸

𦉳

𦉳

才上  
多車

𦉳

才上

𦉳

佳  
佳

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

### 七段

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

𦉳

才上

半五

𦍋𦍋

𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋

𦍋

𦍋

𦍋𦍋𦍋𦍋

𦍋𦍋𦍋𦍋

𦍋𦍋𦍋𦍋

八段

𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋

上叁上又上

𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋

上𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋

𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋

𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋𦍋

𦍋𦍋𦍋

𦍋



外淘抄五去

上共

九豆下

九豆下

色九

管九

先

蜀下十下

下十下

色下十下

外

芍

外

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

芍

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

盐

抄

九

芍

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

十一段

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

向

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

芍

色

蕪

九

旬<sub>執</sub>也。五四<sub>外</sub>勻<sub>執</sub>也。對<sub>勻</sub>也。對<sub>勻</sub>也。正。

### 十二段

對<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>五</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>六</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>七</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>八</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>九</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>十</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。

對<sub>十一</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>十二</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>十三</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>十四</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>十五</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>十六</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>十七</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>十八</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>十九</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>二十</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。

對<sub>廿一</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>廿二</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>廿三</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>廿四</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>廿五</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>廿六</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>廿七</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>廿八</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>廿九</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>三十</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。

對<sub>卅一</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>卅二</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>卅三</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>卅四</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>卅五</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>卅六</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>卅七</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>卅八</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>卅九</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>四十</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。

### 十三段

對<sub>四十一</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>四十二</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>四十三</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>四十四</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>四十五</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>四十六</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>四十七</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>四十八</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>四十九</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。對<sub>五十</sub>勻<sub>四</sub>五<sub>輝</sub>也。







九奏上 筍頭也。

### 十七段

茂燁立 燁才上

燁才上 燁才上

燁才上 燁才上

燁才上 燁才上

燁才上 燁才上

燁才上

筍下七

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上

奏上

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上

筍上

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上

### 十八段

筍上

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上 筍上

筍上

外色箇。芎。芎。三。四。芎。箇。外色。已。芎。芎。芎。三。向。箇。

下九立。箇。芎。芎。箇。并。外色。已。芎。芎。身上。半。又上。矣。箇。合下。芎。

合。四。芎。箇。芎。芎。外。外。伏。

冬。竺。勻。三。四。箇。五。芎。三。箇。早。冬。

一派南音。絃無北韻。俗呼為北漢

歌。不知何指。琴山

無射均

大雅

宮音○即時下正調寬一緊五。仍以五絃為宮。即無射均也。俗呼為黃鐘

調者非。

一段

巨 瑟 竹 日 瑟 竹 竹 瑟 竹 竹 六 瑟 六 竹 竹 瑟 竹 瑟  
省 厘 勻 瑟 瑟 瑟 竹 竹 竹 瑟 正

二段

瑟 瑟 瑟 竹 竹 瑟 竹 竹 瑟 竹 竹 瑟 竹 竹 瑟 竹 瑟  
竹 竹 竹 瑟 竹 竹 竹 瑟 竹 竹 瑟 竹 竹 瑟 竹 瑟  
竹 竹 竹 瑟 竹 竹 竹 瑟 竹 竹 瑟 竹 竹 瑟 竹 瑟  
竹 竹 竹 瑟 竹 竹 竹 瑟 竹 竹 瑟 竹 竹 瑟 竹 瑟

音

𪗇年 同良

𪗇年 杜𪗇年 勺𪗇年 四

𪗇年 上𪗇年 洵

𪗇年 佳𪗇年 立

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

上年 𪗇  
下年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

三 段

𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

𪗇年 𪗇𪗇年 𪗇

莖

上辛

藁

立

莖

向

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

勻

良耳

勻

夫

莖

合

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

四段

巳

莖

莖

者

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

木

莖

五

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

向

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

三

寫

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

五段

芍

良五

芍

芍

良年

芍

芍

卓二

芍

牙分

芍

芍

芍

芍

芍

弁豆

芍

名

芍

立

芍

下五

芍

良年三

芍

合五

芍

芍

### 六段

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

於濁

皇

然

管

管

管

木

弁豆

勻

上八

九

九

管

勻

方三

先

送

合夕六

送

管

管

### 七段

於

於

管

良五

旬

六

於

管

於

十二

於

於

上卒

於

立

管

方弁

然

管

於

管

於

三

管

於

於

於

中上

於

合又

於

合

六

五

四

三

管

於

伏

### 八段

於

非

於

立

於

濁

管

於

管

於

管

於

方上



四子筴省夕筴書筴筴筴筴筴洵筴五筴立筴

勻筴筴下十筴筴筴隹筴艮筴立筴筴

筴上筴立筴外筴十筴十筴

### 九段

筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上

筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上

筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上筴上

筴上筴上筴上筴上筴上

十段

灶勻洵

才良

燈香

立

灶泗

十

勻立

松濁

篋

鸞

鸞

上

灶

勻

洵

燈

香

立

灶

泗

十

勻

立

松

濁

篋

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

上

寫

弁立

篋

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

上

十一段

灶

勻

洵

省田

燈

香

立

灶

泗

六

勻

立

松

濁

篋

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

鸞

上

才  
材  
六  
牛  
杜  
漚  
皇  
外  
邑  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭

龜  
外  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭

### 十二段

材  
六  
牛  
杜  
漚  
皇  
外  
邑  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭

材  
六  
牛  
杜  
漚  
皇  
外  
邑  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭

材  
六  
牛  
杜  
漚  
皇  
外  
邑  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭  
外  
匠  
才  
筭  
筭

曲名大雅。音自中正和平。一切

皆不可以入奏。此譜可云簡。生

無射均

胡笳十八拍

宮音。時

下  
一緊五。并大。同。寬

一段

花四勻。查勻。匪四勻。查向木區。勻五。

省多

查勻木也。向也。

省多

勻四也。

查向木也。

上與十九下

豔也。

子上查

又上矣。苟也。

參

苟也。

子

查也。

查

井五。然濁。

琴佳

然濁。

參

然濁。

子

然濁。

上與又上七

苟也。

并下九

然濁。

琴

然濁。

上七

然濁。

并下

十步  
苞 芍 祛 區 蘆 芎 檉 甸 子省 區 午 桡 芎 子 弁 苞 寫 子

檉 芎 查 弁子 苞 區 芎 區

二 段

芎 上九 桡 甸 子 木 區 芎 桡 區 芎 上九下十 苞 區 甸 區 芎 芎 者三 桡 區

桡 芎 區 子 芎 六 七 子 桡 桡 五 桡 木 也 弁 桡 色 也 而 然 甸 參

芎 桡 五 六 木 也 弁 子 桡 色 芎 桡 也 桡 六 桡 芎 參 桡 芎 上 七 芎

木 七 子 桡 桡 芎 省 桡 桡 芎 桡 也 上 桡 又 芎 桡 也 上 桡 桡 也 午 上 芎

桡 也 上 四 九 下 四 桡 色 九 七 上 桡 芎 桡 也 桡 六 桡 五 立 桡 芎 子 上 七 芎

比才上 七立 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十

比才上 七立 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十

比才上

三段

比才上 七立 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十

比才上 七立 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十

比才上 七立 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十

比才上 七立 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十 比十 焚并 色十

十 木透 登 寫 十 弁 邕 寫 塗 寫 寫 弁 十 邕 塗 寫 塗

### 四段

寫 无 枕 荀 十 木透 寫 枕 區 寫 无 木 下 塗 勻 枕 區 寫 者 三

枕 區 焮 區 各 八 透 十 弁 邕 寫 塗 焮 焮 區 午 八 透 弁 邕 寫 塗

枕 區 各 邕 邕 巨 寫 寫 立 外 寫 身 十 枕 寫 四 十 木透 弁 火 枕 寫

大 枕 區 半 邕 塗 屬 勻 四 屋 寫 塗

### 五段

蘆 塗 寫 十 十 邕 寫 向 木透 單 邕 寫 弁 邕 外 寫 向 寫

考元

執區執芎

十上 共中

燒芎也

燒木也

十并原本用八 山變皆今改正

執芎九芎

十

執濁

執五

多天

芎

燒木也

志十

燒木也

執芎

執芎

執芎

執芎

執芎

執芎

執五九區芎

芎

多小 及宜

芎六也

身十 共

燒也

執芎

執芎

執芎

執芎

執芎

芎

立

執芎

執五

六

五芎

執芎

四

芎

芎

三

芎

芎

芎 芎 芎 芎 芎

### 六段

執

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

執

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎



莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

艮下

莖莖

豆下

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

艮下

莖莖

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

艮下

莖莖

七段

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

佳五

莖莖

艮下

莖莖

芎藭

分十

騷色

巨芎

騷芎

小良五上

極

午

芎極

極

五下

五極

午

芎極

極

木也

勾也

十

木極

極

過

色

勾

外濁

十

芎五

木七

十上

卷

末豆下

然

色

也

也

也

也

也

### 八段

色

芎

也

然

者

也

五

句

也

正

芎

上六

琴

八

十上

芎

也

然

者

也

五

句

也

正

芎

上六

芎

也

然

者

也

五

句

也

正

芎

上六

也

芎

也

然

者

也

五

句

也

正

芎

上六

也

也

外芍 蓄 昇 鼎 鼻 鼻

九段

菊 菊 菊 菊

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

外 外 外 外

十段

𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup>

𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup>

𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup>

𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup>

𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup>

十一段

𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup> 𦉳𦉳<sup>皇良</sup>

姓庚旬六木也。庚旬机也。五芻机也。厘芻也。芻芻五  
外也。仇庚旬返向五机也。返四三芻机也。正

## 十二段

厘芻

机大立下九  
下土暴机

芻芻

暴良  
年

芻芻

小良  
年

芻芻

十  
廿

芻也

各

芻也

十并

芻也

才上

芻也

立

芻也

才上

芻也

上

芻也

才并

芻也

才并

芻也

上

芻也

才并

芻也

上

芻也

才并

芻也

上

芻也

上

芻也

下

芻也

才并

斗七  
八  
琶  
琶  
四  
芍  
三  
琶  
三  
查  
十  
并  
琶  
三  
芍

十二段

蘆  
鴨

斗六身下  
九下土抽

琶  
芍

十  
良

琶  
鴨

十  
良

琶  
芍

十  
良

琶  
芍

上  
矣

斗  
七  
下  
矣

琶  
芍

十  
良

琶  
鴨

十  
良

琶  
芍

十  
良

琶  
芍

查  
芍

斗  
七  
身  
下

琶  
芍

十  
良

琶  
鴨

十  
良

琶  
芍

十  
良

琶  
芍

查  
芍  
五  
芍

十  
并

琶  
芍

十  
良

十四段

斗  
七

上  
矣

琶  
芍

斗  
七

斗  
七

斗  
七

斗  
七

斗  
七

斗  
七

斗  
七

斗  
七

斗  
七

斗  
七

匕 上 弄 芻 跬 匕。 棗 芻 十 上 棗 匕 十 上 棗 匕 芻 目 棗 匕 我 上 留 九 下 只 又 下 弄

跬 匕 跬 芻。 琴 棗 芻 木 七 下 棗 匕 棗 木 匕 并 跬 匕 跬 芻 琴 棗 匕 弄 上 弄 下

七 下 棗 匕 芻 芻 匕 十 芻 并 棗 匕 棗 唯 棗 唯 芻 芻 木 才 上

棗 匕 芻 棗 匕 牛 棗 匕 棗 匕 芻 立 外 濁 棗 五 勾 上 幸 下 七 十 棗 匕 芻

五 棗 匕。

十五段

棗 匕 芻 目 棗 匕 五 只 棗 匕 芻 棗 匕。 棗 芻 棗 匕 留 留 目 棗 匕 芻

并 五 留 匕 芻 芻 十 棗 匕 牛 棗 匕 棗 匕 芻 十 棗 匕 上 五 上 只 芻 棗 匕 棗 芻





夕也  
荀也。

十七段

荀也

并豆

蜀茶也

并 笔向

十 松也

豆

笔也

也 匀 荀

也。

并 笔也

也 匀 蜀

并 笔也

也 匀 蜀

并 笔也

也 匀 蜀

十八段

也

目

也

荀

才 五 六 午 煖

也 松 茶 也

并

笔 向

也 匀 四

也

立

匀 四 煖

也 五

午 煖

并

笔 向

也 匀 三

煖

也

并

笔 向

也 匀 蜀

也 匀 蜀

四 方 姓 淘 合

蜀 也

煖 五 蜀

五七

琴馬<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。

木<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。

琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。

琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。

琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。琴盤<sup>上</sup>。

古有小胡笳。大胡笳曲。此又桓士以拍也。

音調淒楚。幽細而不纖。似云中有瓊琴

聲。如其自作琵琶。彈耳。古人不受也。

附 七

無射均

塞止鴻

羽音

○

即用中呂

均

彈

一段

芭

省回

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

奪

豆二下  
次十包

奪

奪

奪

奪

奪

奪

奪

奪

奪

奪

奪

燄

豆下七  
又下半

燄

燄

燄

燄

燄

燄

燄

燄

燄

燄

燄

九

旁上

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

旁上

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

廿四 焚勻

上九

焚勻

上九

焚勻

焚勻

上九

焚勻

此段用陽宕

### 二段

色 焚勻 回 焚勻 色 勻 焚勻 色 勻 三 焚勻 色 勻 色 勻

焚勻 塵 勻 焚勻 焚勻 焚勻 焚勻 焚勻 焚勻 焚勻 焚勻 焚勻 焚勻

### 三段

焚勻

才上九

聖接按拍昂彈

焚勻

焚勻

下十子又

焚勻

焚勻

上九

焚勻

倒立

焚勻

焚勻

焚勻

才上

焚勻

焚勻

焚勻

焚勻

焚勻

焚勻

焚勻

焚勻

才上

焚勻

焚勻

立下

焚勻

焚勻

上九

焚勻

焚勻

焚勻

琴瑟

六分爻大  
作五象

琴瑟

瑟琴

琴瑟

瑟琴

各  
夕上

琴瑟

六分  
作五

琴瑟

### 四段

琴瑟

小弁

外汜

午

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

二上九  
二下

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

上夕

琴瑟

琴瑟

至下

琴瑟

琴瑟

琴瑟

立上

琴瑟

琴瑟

琴瑟

小夕

琴瑟

上夕

琴瑟

琴瑟

上七

琴瑟

至下

琴瑟

琴瑟

琴瑟

上夕

琴瑟

六

琴瑟

至下

琴瑟

琴瑟

琴瑟

午

琴瑟

六

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

六

琴瑟

立下

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

琴瑟

六



上七

曷

豆下

𦉳

勻

立

𦉳

𦉳

𦉳

上羊

𦉳

豆下

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

六段

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳



七段

煇灼

上七

柰也

芍

杜也

又上季

煇木也

荀

煇也

卷

豆

灼

煇也

立

煇六

下

煇遠

芍

煇灼

煇也

煇五

才上

煇灼

上五

煇灼

也

煇灼

十

煇灼

煇也

芍

煇也

寫

琴上

煇木也

分下

煇也

厲

灼

上五

煇也

才上

煇也

豆二

煇灼

也

煇灼

立

煇也

下季

煇寫

琴上

荀

煇也

寫

煇灼

上五

煇也

立

煇也

芍

煇也

五

灼

煇也

十

灼

上五

煇也

立

灼

上五

煇也

小弁

煇寫

分字

下六

取北音入俗

煇灼

也

八段

煇芻勾

七上 煇

未豆 煇

止 煇

立 煇

立下 煇

十上 芻

二下 煇

芻

五下 煇

芻

六下 煇

上 煇

活有 煇

介字 煇

芻

重 煇

丰 煇

各 煇

七下

芻

更上 煇

芻

豆 煇

芻

芻

豕 煇

芻

芻

艮九 煇

芻

煇

上七 九

立下 煇

芻

煇

十 煇

芻

立 煇

煇

豆 煇

芻

煇

芻

三下 煇

芎藭

上九

芎藭

爻取 芎藭

九段

會作  
易宕

芎藭

艮 芎藭

芎藭

六旬

六旬

烱

上七  
上七

烱

烱

烱

烱

五

上

五

四

五

五

五

芎藭

十段

芎藭

同 芎藭

芎藭

无

芎藭

芎藭

芎藭



絃之無射均也。故收四絃為羽曲。混稱  
徵音者何據。琴山

琴譜新聲卷之六

武林蘭厓戴源深其氏補填

平沙落雁

黃鐘均宮音。用時下  
正調慢三絃彈

一段

色  
竹筴此五羅此三竹此三筴此五者竹三此五筴此三竹此五

羅此三竹此三筴此五已此三竹此五竹此三筴此五正

二段



句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

迭 罽 匹

才五

迭 罽 匹

才五

迭 罽 匹

才五

迭 罽 匹

才五

迭 罽 匹

才五

迭 罽 匹

才五

迭 罽 匹

才五

### 四段

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

杜 卷 五

名

句 洒

才上

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五

句 罽 匹

才五



梓三

荀 沍才上

沍才上 沍多下

沍才上 沍才上

沍二六

沍才上 沍

五段

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

沍才上 沍才上

六段

尪屬寫十勻四  
処匹四寫処十匹五立  
処十匹五立  
処十匹五立  
処十匹五立

尪勻十尪勻十尪勻十尪勻十尪勻十  
尪勻十尪勻十尪勻十尪勻十尪勻十

上今又  
上矣  
尪勻十尪勻十尪勻十尪勻十尪勻十  
尪勻十尪勻十尪勻十尪勻十尪勻十

平沙落雁

夾鐘均宮音。用時下  
正調。緊二五七彈。

一段

色。絃。轉。於。戾。畢。性。。簾。勻。省三四。透。絃。轉。勻。於。戾。畢。性。

貨。勻。三。四。透。化。戾。轉。勻。絃。

二段

絃。轉。筆。毫。勻。於。絃。象。上。燈。奕。奏。絃。轉。色。外。透。多。透。勻。

絃。轉。舜。立。松。濁。才。七。絃。轉。木。六。方。上。絃。轉。勻。轉。燈。奕。上。毛

九。透。豆。二。絃。轉。立。松。濁。才。目。八。透。豆。下。色。轉。勻。轉。勻。燈。奕。轉。勻。



四段

煇音甸音池音立音上音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音

煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音

煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音

煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音

煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音

五段

煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音煇音甸音立音



平沙落雁

夷則均宮音○用時下  
正調寬一六三彈

一段

色  
篋竹篋篋篋是是。化化五五向向五五六六七七八八九九十十。  
竹竹五五六六七七八八九九十十。  
正

二段

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

竹竹

梓吳桀七

才六

九也

豆下

苞匄

才也

二六

荀然也

三段

枕也

白

梓也

枕匄

琴

荀梓

上

八也

梓也

芍

魁

才也

梓也

色荀

正

梓也

卷七

名

檀荀

梓也

才上

梓也

梓也

梓也

才也

梓也

伍也

燧木也

小算下

大也

才上五

梓也

才上五

梓也

才上五

梓也

梓也

梓也

梓也

枕也

才

荀

梓也

梓也

荀

梓也

梓也

梓也

梓也

梓也

梓也

梓也

梓也

才

九也

豆二

梓也

荀

才

梓也

梓也

荀

梓也

梓也

梓也

少

梓也

荀

梓也

梓也

荀

梓也

梓也

梓也

荀

梓也

梓也

梓也



四段

焯卷

各

焯勺焯池

才上

焯卷

各

焯勺焯卷

才并

焯卷

有

焯池

有

焯勺

才二

焯勺

未点

焯池

焯勺焯池

才上

焯池

各

焯勺

才并

焯勺

才上

焯勺

焯勺

合主

焯勺焯勺

焯勺

焯勺

才上

焯勺

焯勺

才并

焯勺

焯勺

焯勺

各二

焯勺

才上

焯勺

才下

焯勺

才下

焯勺

才下

焯勺

焯勺

焯勺

焯勺

才上

焯勺

才下

焯勺

才下

焯勺

五段

焯勺

焯勺

焯勺

才上

焯勺

焯勺

才上

焯勺

才下

焯勺

焯勺

勻才

杏六

盞九

芻才

酉才

酉六

九九

芻九

芻才

二才

三伏

色

芻才

芻正

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

才

蔡立

芻立

芻立

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

才

芻九

芻九

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

才

六段

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

芻才

才



鷓  
泗  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓

### 三段

外  
四  
三  
写  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓

鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓

鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓

鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓

鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓

鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓  
鷓

四段

焚燔

白勻

灑

灑上灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑上灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

五段

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑



琴絃徽五音定位

先分五調散五音次分三準實按五音。

黃鐘均一六絃 夾鐘均二七絃 中呂均三絃

夷則均四絃 無射均五絃 以上皆同

散音 宮

外徽 商

十一徽 角

九徽 徵

八徽 羽

七徽 宮

六徽五分 商

六徽 角

五徽 徵

四徽七分 羽

四徽 宮

三徽五分 商

二徽七分 角

二徽 徵

一徽六分 羽

一徽 宮

黃鐘均二七絃 夾鐘均三絃 中呂均四絃

夸則均五絃 無射均一六絃 以上皆同

散音 商

外徽 角

十徽 徵

九徽 羽

七徽七分 宮

七徽 商

六徽五分 角 五徽七分 徵

五徽 羽

四徽四分 宮

四徽 商

三徽五分 角 二徽六分 徵

二徽 羽

一徽五分 宮 一徽 商

黃鐘均三絃 夾鐘均四絃 中呂均五絃

夷則均一六絃 無射均二七絃 以上皆同



散音

角

十二徽

徵

十徽

羽

八徽四分

官

七徽七分

商

七徽

角

六徽三分

徵

五徽七分

羽

四徽八分

官

四徽四分

商

四徽

角

三徽三分

徵

二徽六分

羽

一徽八分

官

一徽五分

商

一徽

角

黃鐘均四絃

夾鐘均五絃

中呂均一六絃

夸則均二七絃

無射均三絃

以上皆同

散音

徵

外徽

羽

十徽

官

九徽

商

八徽

角

七徽 徵

六徽五分 羽

五徽七分 宮

五徽 商

四徽七分 角

四徽 徵

三徽五分 羽

二徽六分 宮

二徽 商

一徽六分 角

一徽 徵

黃鐘均五絃

夾鐘均一六絃

中呂均二七絃

夷則均三絃

無射均四絃

以上皆同

韻音 羽

十二徽 宮

十徽 商

九徽 角

七徽七分 徵

七徽 羽

六徽三分 宮

五徽七分 商

五徽 角

四徽四分 徵

四徽

羽

三徽三分

官 二徽六分

二徽

角

一徽五分

徵 一徽

羽

琴分三準。自岳山至四徽為上準。至七徽為中準。至龍齧為下準。一準各備五音。一絃上按之得十五聲。凡音皆在三分折半處。如黃鐘均之一絃散音是宮。折半七徽。再半四徽。又半一徽。皆宮音也。此全律半律倍律之義也。一絃三分損一。生九徽徵。于九徽三分益一。生外徽商。自外徽至岳山。折半六徽五分。再半三徽五分。皆商音也。餘絃倣此。五調各有五音。如黃鐘均之一六。夾鐘均之二七。中呂均之三。絃。奪則

均之四絃。無射均之五絃。同為宮絃。其三準五音徽  
分亦同。故彙而書之。商角徵羽亦然。先列散音。以定  
本絃之音。次自外徽以漸而上。聲則自濁而清。順五  
音之序也。散音七徽四徽加欄。所以別三準。便觀覽  
也。每見世之鼓琴者。任意往來。過度妄取。怪誕百出。  
弊竇叢生。豈知古聖以律正音。不合律。而欲造於  
精微。豈不謬哉。余故附載五音一定之位。以與同志  
及天下之知音者。共遵守而勿失焉。集中諸譜間有  
徽分不一者。或琴徽有參差。或稍移則音始諧。所差  
則在分釐之間。鼓者以意會之可耳。蘭厓戴源識

音有清濁高下之不齊。聖人制律正音而調分焉。調苟不明。則音必舛繆。鼓琴而不知音調。雖鼓如弗鼓也。夫律呂十有二。琴調亦十有二。一絃為宮。黃鐘大呂太簇均也。二絃為宮。夾鐘姑洗均也。三絃為宮。中呂蕤賓林鐘均也。四絃為宮。夸則南呂均也。五絃為宮。無射應鐘均也。均分十二。而和絃之式止于五。調既明。則五音各有定位而不容紊矣。琴說辨論已詳。余恐學者尚未諳厥故。乃就人所共習之平沙一曲以證明之。昔人用中呂均度平沙譜。句韻收三絃是宮音曲也。今就中呂均平沙之音韻。移于黃鐘夾

鐘夷則無射四均。補填四曲。宮商音韻。點。皆同。所  
不同者。絃徽之位耳。在黃鐘均則韻收一六。夾鐘均  
韻收二七。夷則均韻收四絃。無射均韻收五絃。無不  
收歸本均之宮音者。其非角音及徵羽調明矣。蓋度  
譜既定。宮音者不能易以他音。而調可遞更。此調可  
鼓是曲者。他調亦可鼓是曲也。調者以高下而分也。  
高則五音俱高。下則五音俱下。用調雖有高下之不  
同。而所鼓平沙之曲則一也。學者按譜徐彈。聆其鼓  
韻。即此類推。而於辨調審音之理。亦顯。



子嘉平月朔蘭崖戴源書